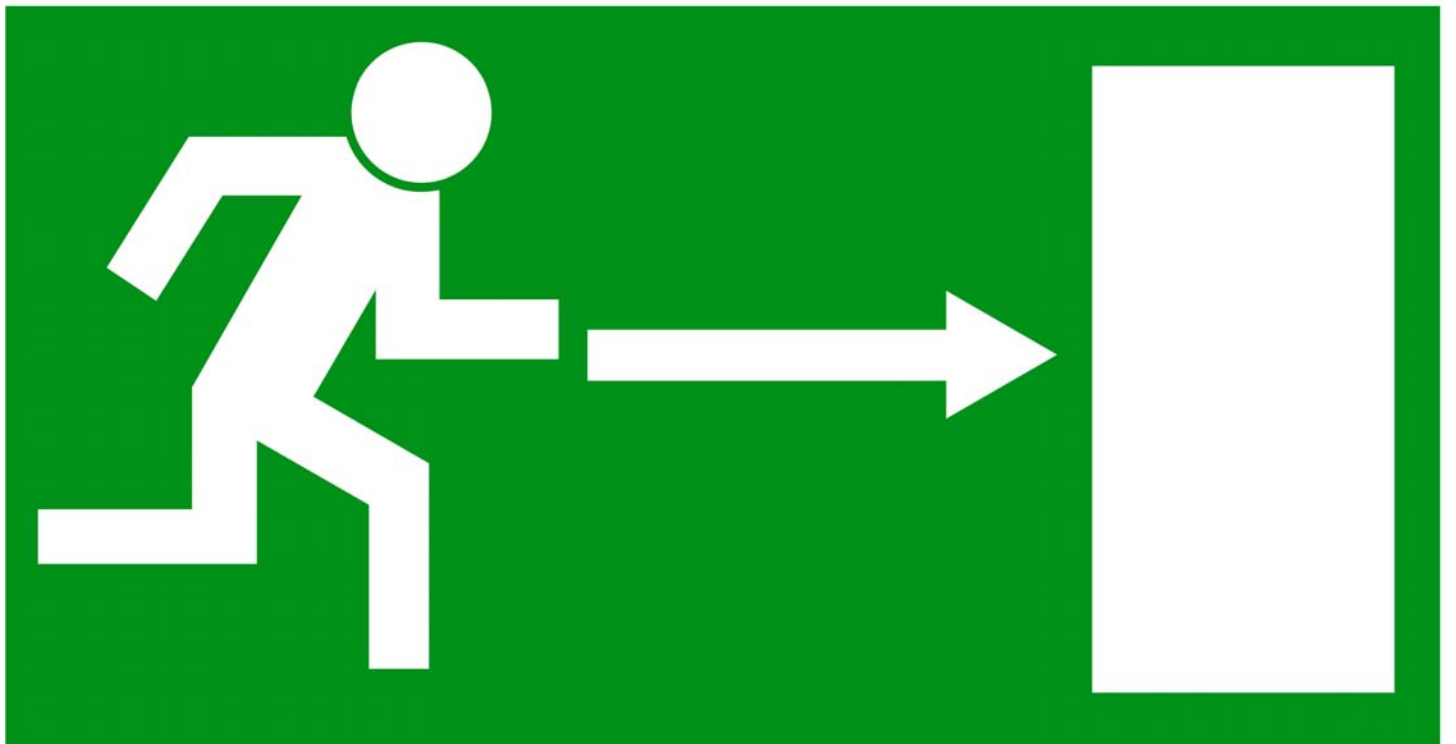


PADDY GOES TO HOLYHEAD



PRESSEMAPPE

PADDY GOES TO HOLYHEAD

Über 20 Jahre Folk-Rock-Legende

Mehr als 20 Jahre unterwegs. Was 1988 als kleines Folk-Abenteuer begann, steigerte sich bereits Jahre später zur bekanntesten Folk-Rock-Formation in Deutschland. Die Ohrwürmer „Bound Around“, „Johnny Went To War“, „Love Song No. 90“, „Doolin“, „Far Away“ „Titanic“ und „Here's To The People“ hämmern den zeitlosen Fans heute noch in den Gehörgängen und die große Spielfreude von Paddy Goes To Holyhead ließ die bekanntesten Folkrocker Deutschlands in den vergangenen Jahrzehnten ein keltisches Feuerwerk nach dem anderen abbrennen.

Paddy Schmidt (Gesang, Gitarre, Mundharmonikas) und Jo Naumann (Akkordeon, Keyboards, Gesang) sind die beiden Aktivisten der PGTH-Gründerzeit. Mit dem Bassisten Uhu Bender und dem Trommler Kalle Priestersbach verbindet die Band eine lange Freundschaft und die junge Nicole Ansperger hat sich bereits nach kurzer Zeit als Teufelsgeigerin den Platz in den Herzen der Fans erobert.

Die Triebfeder des Erfolgs waren nicht allein Schmidts markant-rauchige Whiskystimme und sein weithin anerkanntes virtuosos Spiel der keltischen Mundharmonika. Auch der Einsatz der elektrischen Geige als Soloinstrument, die Anlehnung an keltische Ornamentik und die konsequente Umsetzung der Songs aus aktuellen und geschichtsträchtigen Themen spielt eine Rolle. Bestimmt aber war es die natürliche volksnahe Ausstrahlung des fröhlichen Quintetts, das sich in unermüdlicher Präsenz in die Herzen der Zuhörer spielte. Tausende Live-Konzerte erzählen Geschichten von Liebe und Leid, Fernweh, Krieg und Frieden. Bisher hat es keine andere Folkrock-Band geschafft, diese Liedinhalte zu Radiohits und Dauerbrennern zu schmieden.

Als „formatuntaugliche Spartenmusik“ von der Musikindustrie geschmäht, zogen Paddy Goes To Holyhead erstmals mit ihrem Longplayer „Ready For Paddy?“ in die Deutschen CD-Charts ein, deren Titel „Johnny Went To War“ sich damals beim Radiosender SWF3/SWR 3 über 56 Wochen in den Top-Ten hielt. Und auch in Dutzenden Fernsehshows konnte das Band-Logo, das grüne Exitmännchen, gesichtet werden.

PADDY GOES TO HOLYHEAD



Paddy Goes To Holyhead Line-Up:

Paddy Schmidt (Leadvox, Git, Harmonicas)
Jo Naumann (Vox, Keyboards, Accordion)
Nicole Sessler (E-Fiddle, Cello)
Uhu Bender (Bass, Mandolin)
Kalle Priestersbach (Drums)

Booking:

Holyhead Promotion
Herzogstr. 6, 63263 Neu-Isenburg
Tel.: 0170-5466166
Fax: 03212-5466166
www.paddy.de

PADDY GOES TO HOLYHEAD

Folkrockband zurück mit "Reunion"-Tour/St. Patrick's Day im KUZ

In den Neunzigern haben "Paddy Goes To Holyhead" ein keltisches Feuerwerk nach dem anderen abgebrannt. Jetzt hat Frontmann Paddy Schmidt die Band in einer "Reunion-Tour" zusammengeführt und zeigt im KUZ, dass mit den Folkrockern zu rechnen ist.

Von Birgit Nargang

Wer Paddy Schmidt, Chef von Paddy Goes To Holyhead, der darmstädtischen Irish Folk-Formation, nicht kennt, der schnappe sich einen seiner Flyer. "Vision 1: Das Leben ist eine Autobahn und ich bin immer on the road. Lieblingswhiskey: Lagavulin, 16 Jahre, Single Malt. Thrill: Ungewöhnliche Auftritte sammeln, zum Beispiel im Gefängnis auftreten."

Verstanden, um was es geht? "Zukunft: Ein Buch/Hörbuch über Irland schreiben/erzählen." Es geht um Irland, Freiheit, weite Horizonte, the people - und Musik! Lange hat man von Paddy und Band nichts gehört. Er widmete sich seinem Soloprojekt, absolvierte rund 250 Gigs pro Jahr, und in diversen Internetforen fragten gar einige: "Soll man dieses Forum schließen?" Spätestens jetzt lautet die Antwort groß und laut nein. Auf ihrer "Reunion Tour" schauten die Hessen nun auch im KUZ vorbei und bewiesen, dass es sie erstens noch gibt, und zweitens, dass das auch gut so ist.

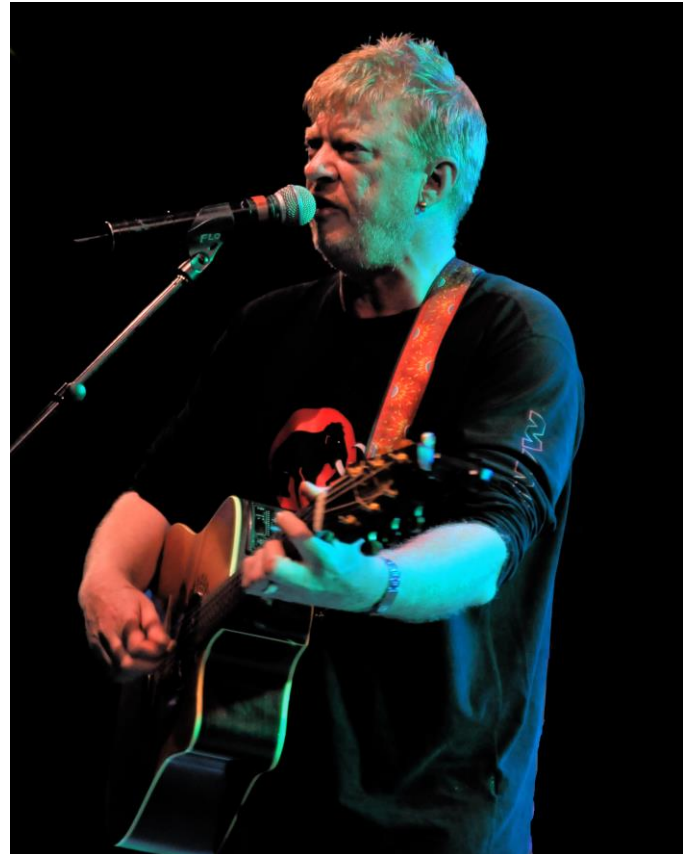
"Bound around", der Einstieg, becircte schon durch wohlfeile Keyboardideen von Jo Naumann. Klatschen und Mitsingen ist den Paddyphilen ein Bedürfnis, nichts was von der Band eingefordert werden müsste. Viele sind von "far away" angereist, denen merkt man ihren Enthusiasmus entsprechend an. "In Mainz fällt der Sankt Patrick's day meistens auf den Rosenmontag, am Patrick's Day selber ist nix los. Warum ist das so?", fragt Schmidt in die Runde. Weiß keiner genau.

Warum, andererseits, sollte man den irischen Nationalfeiertag denn auch feiern? Vielleicht, weil man mit ein bisschen Glück dann Paddy Goes To Holyhead in einem Irish Pub spielen hören kann. Zum Beispiel das ältere, großartige Lied "Mary". Diese vergleichsweise langsame Nummer entfaltet Paddy Schmidts (eigentlich

unspektakulärer: Harald Kligge) whiskeygeölte Stimme erst richtig.

Die rührende Geschichte der "Mary who came from Derry" und die den Bus verpasste profitiert auch vom Neuzugang der Band: Violinistin Nicole Ansperger sollte eine "Überraschung" der Reunion werden, aber wie es so spielt, wurde sie vorher bekannt. Sie senkt nicht nur den Altersdurchschnitt der Herrschaften, sondern sorgt mit ihrem glänzenden Spiel auch für authentisches irisches Gefühl in der KUZ-Halle.

Auch Drummer Kalle meistert die schnellen Rhythmen - dass der Sound anfangs ziemlich merkwürdig abgemischt war, verzeiht man der sympathischen Band gerne. "Herees to the people" kommt kraftvoll ohne Grobheiten. In dieser honigkuchenpferdigen Welt stören höchstens geregelte Leben und Bosse. Dann kann die Lösung "Australia" heißen.



Paddy Schmidt, Frontmann von Paddy Goes To Holyhead im KUZ.
Foto: hbz/Kristina Schäfer

Paddy Goes To Holyhead – Pressefoto

Abdruck genehmigt, bei Verwendung bitte Belegexemplar an Paddy Schmidt



Paddy Schmidt
Herzogstr. 6
63263 Neu-Isenburg
Tel.: 0170-5466166
Fax: 03212-5466166
www.paddy.de

Dieses Dokument entstammt der virtuellen Pressemappe von Paddy Goes To Holyhead
Sie kann heruntergeladen werden von <http://www.paddy.de/presse>
Dort befindet sich auch ein hochauflösendes Bandfoto (ZIP-Datei)
Auf Wunsch werden auch Infos und Presse-Fotos im Papierformat versendet.

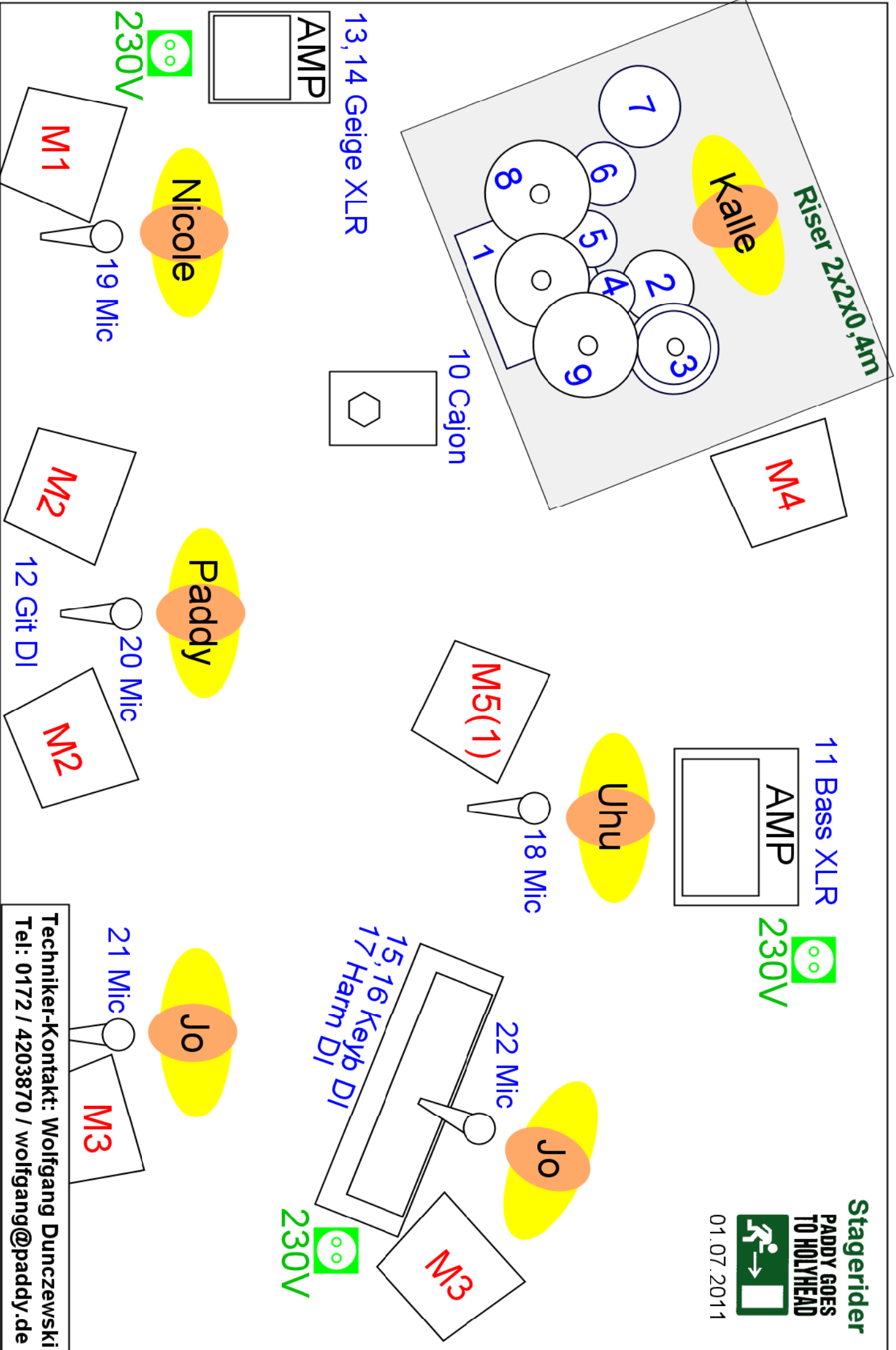
Technical Rider PADDY GOES TO HOLYHEAD

Stand :01.07.2011

Channel	Input	Insert (opt.)	Mic (z.B.)
01	Kick	Gate	Beta 52, Beta 91, D112 o.ä.
02	Snare top	Gate	Beta 57, SM 57 o.ä.
03	HH		C 451+CK3, SM 81 o.ä.
04	Tom 1	Gate	Beta 98, SM 57, MD 421 o.ä.
05	Tom 2	Gate	Beta 98, SM 57, MD 421 o.ä.
06	Tom 3	Gate	Beta 98, SM 57, MD 421 o.ä.
07	Tom4	Gate	Beta 98, SM 57, MD 421 o.ä.
08	OH left		C 451+CK1, SM 81 o.ä.
09	OH right		C 451+CK1, SM 81 o.ä.
10	Cajon		SM57, Beta 91A
11	Bass	Compressor	DI
12	Acoustic Guitar	Compressor	DI
13	Violine pure	Compressor	DI
14	Violine FX	Compressor	DI
15	Keyboards left		DI
16	Keyboards right		DI
17	Akkordeon		DI active
ST 1 (18/19) FX ret			
ST 2 (20/21) FX ret			
ST 3 (22/23) CD/MP3			
18/24	B.-Vocals (Uhu Bass)		BETA 58A / SM 58
19/25	B.-Vocals (Nicole Violine)		BETA 58A / SM 58
20/26	L.-Vocals (Paddy Center)		BETA 58A / SM 58
21/27	B/L.-Vocals (Jo front)		BETA 58A / SM 58
22/28	B/L.-Vocals (Jo Keyboard)		BETA 58A / SM 58
23/29	Talkback FOH		
	Subgruppe 1/2	Drum	
	Subgruppe 3 Vocals	Compressor	
	Subgruppe 4 Vocals	Compressor	

- **PA System** : Es muss vor dem Eintreffen der Künstler vollständig aufgebaut, brummfrei und auf volle Funktionsfähigkeit überprüft worden sein. Es muss den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert, positioniert und in der Lage sein, den gesamten Publikumsbereich frequenzmäßig ausgewogen zu versorgen (ca. 99 dB_{SPL})
Der FOH-Platz sollte mittig mit guter Sicht zur Bühne aufgebaut werden (evtl. erhöht).
- **Pult** : 24-6-2 mit 2-fach Mittenparametrik und 6 Aux sends (4 pre / 2 post) !
- **Effekte** : 1x Delay mit Tapfunktion, 1x Reverb (z.B. PCM 70, 90), 1x Multi Fx (z.B. SPX 990)
- **EQs** : je 1x 31 Band EQ Summe links/rechts sowie je 1x pro Monitorweg, bedienbar am FOH !
- **Monitore** : 4-6 Floormonitore (12"/2") + Drumfill (2x15")
- **Sonstiges** : CD Player, div. 230 V Stromanschlüsse auf der Bühne, ausreichend Mikrofonskabel.
- **Licht** : Der Bühne angemessen. Bedienung muss örtlich gestellt werden.
- **Bühnenhintergrund** : Backdrop schwarz, keine Werbung oder Dekoration
- **Hausanlage** : Falls vorhanden, bitte unbedingt Equipmentliste an 069/387899 faxen !!!!!

zwei Löcher im Papier
 nicht auf der Bühne !!



01.07.2011

Stagerider
PADDY GOES TO HOLYHEAD

Techniker-Kontakt: Wolfgang Dunczewski
Tel: 0172 / 4203870 / wolfgang@paddy.de